

语文试题卷

时量：150 分钟 满分：150 分

姓名
准考证号

注意事项：

- 1.答题前，请按要求在答题卡上填写好自己的姓名和准考证号。
- 2.答题时，切记答案要填在答题卡上，答在试题卷上的答案无效。
- 3.考试结束后，请将试题卷和答题卡按要求上传。

一、语言文字积累与运用（共 34 分）

（一）单项选择题（共 15 分，每小题 3 分）

1.下列词语中加点字的注音有**错误**的一组是 ()

- A.邓稼先是中华民族核武器事业的**奠**(diàn)基人和开拓者。张爱萍将军称他为“两弹元**勋**”(xūn)，他是当之无愧(kuì)的。
- B.在那田**垄**(lǒng)里**埋**(mái)葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过**蚱蜢**，在那沉重的**镐**(gǎo)头上有我的手印。
- C.任何不**称**(chèng)职的或者**愚蠢**(chǔn)得不可**救**(jiù)药的人，都看不见这衣服。
- D.我从此也有了**血**(xuè)气方刚的**魂魄**(pò)，学习呀，奋斗呀，一毕业就走上了社会，轰轰烈烈(liè)地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树便再没有去想了。

2.下列词语书写**完全正确**的一项是 ()

- A.后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来复去地睡不了觉。她憔悴的脸上现出央求般的神色
- B.拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕致，所以不相宜，只好来捕鸟。
- C.有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间榻败的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。
- D.历尽千辛万苦，无尽的痛苦烦恼，风餐露宿，这一切究竟为了什么？漫天大雪封住了他们的眼睛，使他们每走一步都忧心忡忡。

3.下列依次填入文段画线处的句子，**最恰当**的一项是 ()

生命中一定要有所热爱。_____，_____，_____，_____。若没有它，我们将活得漫无目的，鸡零狗碎。

- ①但一定要有一件事
- ②也是我们整个生命之流的导归之处
- ③是我们做出任何努力的发心所在
- ④不见得我们一定会做得多棒
- ⑤它是在所有其他人、事、物上付出时间与心力的充分理由

A.④①⑤③② B.④②⑤①③ C.①④⑤②③ D.③④⑤①②

4.下列句子中**没有语病**的一项是 ()

- A.此前在全国两会上，他曾多次建议统一在公务用车上安装绿色车牌，用明显标识让公车接受公众监督。
- B.几千年的祭祀传统，牵动着中国人一种最隐秘而质朴的情感，一头系着对亲人的思念，一头连着对未来的祈福和期盼。
- C.网络之所以让那么多的网友着迷的重要原因，是因为他们下单后输入账号密码时基本没有感觉到是在花钱。
- D.杭州举办 2022 年第 19 届亚运会，将推动奥林匹克运动的发展，同时将加强杭州的国际知名度，促进

方和正民化俗的使命。历史上的优秀书家往往不仅有入木三分的字内功夫，更有纵贯历史、折服众人的“字外功夫”。“字外功夫”指人的内在修养，即一个人的人生阅历、生活积累、学识修养、道德情操、心灵境界等书法技巧之外的，与修身进德、安身立命相关的功夫。涵养字外功夫是通达本源、升华精神境界的关键。历史上的著名书法家大多一生在以儒释道为基础的优秀传统文化中熏陶、磨炼，涵养了深厚的字外功夫。

②一些书家肩挑治国、平天下的重任，在繁杂的公事案牍中写家国情怀。如“秦王府十八学士”之一的虞世南不仅书名显著，而且被唐太宗赞为博闻、德行、书翰、词藻、忠直五善俱全；颜真卿作为盛唐书坛领军人物，其人忠肝义胆，视死如归，其书则大气磅礴、雄浑刚健，尽显大丈夫浩然之气。

③一些书家将禅宗思想应用于艺术创作中。如苏轼以“物我相忘”的超然境界应对人生打击，不断涤荡心灵上的尘埃，通过智慧将逆境化为前进的阶梯。他推崇平淡天真的艺术品格，在禅宗“不役于物”思想的影响下，创作进入更加自由的艺术之境，故而得以写出一批传世之作。

④一些书家结合道家阴阳二气探析书法神韵。如王羲之曾在《记白云先生书诀》中指出：“书之气，必达乎道，同混元之理。七宝齐贵，万古能名。阳气明则华壁立，阴气太则风神生。把笔抵锋，肇乎本性”。他对心性之道相合的追求，使其书法达到了清雅脱俗的境界。

⑤可见，书者的字外功夫是字内功夫的根本，字内功夫不仅是苦练的结果，更是身心修养功夫的外化。那么，当代书家又该如何增进字外功夫呢？

⑥“君子务本，本立而道生。”在风波跌宕的人生道路中需要先立本固基，才能行稳致远。如果一个人的根本方向错了，即使他得到再多的名利都将有百害而无一利，“其本乱而未治者，否矣”。因此，真正的习书者不只要在纸上磨，还要“在事上磨，方立得住；方能静亦定，动亦定”。习书者可以通过格物、致知、诚意、正心等修身方法，时刻端正自己的方向，实现“心正”而后“笔正”。此外，君子修行还应敬畏天地万物，整肃自律，慎独于己；与人交往之时应敬人为上，己所不欲勿施于人。当一个人德行兼备时，其书法也会因修养提升而精进。

⑦其次，要多读传统经典，提升人文素养。当今时代，人们并不缺少工具和知识，缺少的是对工具和知识的驾驭能力，即人文素养的承扬。中华传统经典是承载人文精神的巨大宝库。《论语》直指现实人生，引导人们成就君子人格和圣贤气象；《道德经》教人洞察社会自然之理，形成中国人独有的处世智慧；《心经》《坛经》明晰心之本性，让人达到空逸自在的境界。古籍经典有如璀璨明珠，是中华优秀传统文化结晶。阅读经典不仅可以洗涤心灵，提升德行，还可将其中的道理应用于社会实践。当心中汇聚了百家思想，通达了古今之理，我们的行为举止便会增加厚重感和历史感，做到不迷于古，不惑于今。在日新月异的现代社会，阅读经典作品有助于人们找准自己在时代中的位置，从而不浮不躁，安于当下，收获一份静气。

⑧最后，由艺臻道，提升生活品位和审美情操。“不兴其艺，不能乐学”，掌握一门艺术是提升学习兴趣和修身境界的重要方法。孔子云“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，这种层面的艺术是以道为本、超出纯粹技术要求的艺术。以练习书法为例，临摹名帖时，法帖的轮廓和神韵会潜移默化地塑造我们当下的心境。不断临帖的过程，其实就是与古人神交的过程。在笔、纸、手、心长时间的磨合中，以前粗糙的书写方式逐渐被破除，同时性情中焦躁、杂乱的习气也会被削弱，静谧的书香墨海能渐渐陶冶出精神之光。“旧我”不断褪色后，温文尔雅的君子形象将卓然而立。

⑨人生如宣纸，人生实践就如同一个书者在洁白宣纸上的创作实践，只有在人事修为中固牢根基，才能真正驾驭住书艺之魂。

《人民日报》（2018年12月16日）

8.下列各项中对“字外功夫”表述**不正确**的一项是 () (3分)

- A.我国历史上的优秀书家往往不仅有笔力刚劲有力的字内功夫，更有纵贯历史、折服众人的“字外功夫”。
- B.“字外功夫”指人的内在修养，即除一个人的人生阅历、生活积累等书法技巧之外的，与修身进德、安

身立命相关的功夫。

C.通达本源、升华精神境界的关键在于涵养字外功夫，历史上众多著名的书法家都很注重涵养字外功夫。

D.历史上的著名书法家涵养的深厚的字外功夫，与他们大多一生在以儒释道为基础的优秀传统文化中熏陶、磨炼有关。

9.下列说法与原文意思**不相符**的一项是 () (3分)

A.颜真卿作为盛唐书坛领军人物，其人有深受儒家思想熏陶的忠肝义胆，视死如归的优秀人品，其书则雄浑刚健，尽显大丈夫浩然之气。

B.苏轼推崇平淡天真的艺术品格，受禅宗“不役于物”思想的影响，创作进入更加自由的艺术之境，因而得以写出一批传世之作。

C.书者的字内功夫不仅是勤学苦练的结果，更是身心修养功夫的外在表现，字外功夫是字内功夫的根本。

D.人生如宣纸，人生实践就如同一个书者在洁白宣纸上的创作实践，只要在人事修为中固牢根基，就能真正驾驭住书艺之魂。

10.作者认为当代书家增进字外功夫的措施有哪些？请简要概括。(4分)

(二) 哑佬三——李家法

①哑佬三在村里没有名字，哑佬三就是他的名字。哑佬三长得面目狰狞，又哑又丑，他鳏居村边一隅，两间破房子外搭一个不大的芭蕉园，芭蕉园拾弄得怡人，只是村里头很少有人来过，好像这里是块禁地。

②当村中有谁家遇到白事，人们才会来找他。来报告的人通常在他的篱笆门外用劲把那棵柳树摇两下，哑佬三便走出院子，来的人双眼一闭，两手互搭往后脑勺一仰，这么一比划，哑佬三就知道村中有人要走了，他的活计来了。

③哑佬三做的是一种叫作作的活，也是一件不是什么人都能做的活。他给故去的人抹澡整容，穿衣戴帽，把逝者拾掇得就如同刚睡去一样安详。他知道什么时候该抱那具尸体轻轻地放进寿棺里，他还知道什么时候该把一枚钢蹦钱儿塞入逝者嘴里，他说这样逝者下去就不会遭到诘难。等到入殓定毕，他还要呜呜引哭，惹得奔丧的亲友天昏地暗地号啕。丧事办完，主人家会拿出一个红纸包住的利市袋子，里面是给他的酬劳费，哑佬三抽出很少的一部分，把多数退还给主人家，博得一片感谢。

④村子不大，中央地带有一间小卖部，是村长的小舅子保良开的。铺子也不大，但物什丰富，油盐酱醋，锅勺盆碗，应有尽有。再加上保良小买卖做的精明，生意十分地红火。这一晚，哑佬三煲饭时发现煲穿了一个小眼，哑佬三就到保良店里买煲煲，外加一瓶酱油，一包盐，就在付钱兑兑时争执发生了：哑佬三比划说他给的是一百元钞，煲煲酱油盐一共是二十六元五角，应该补他七十三元五角。而保良说哑佬三给的是五十元钞，补他二十三元五角就对了。哑佬三急得呜呜哇哇乱叫，用手指指天，又戳戳地，惹得在保良店里打麻将的人都停了兴致围过来看，大家都没有看见哑佬三给的什么钱，只能听两家争辩：哑佬三有理说不出，拼命地捶胸顿足，恨不得把心肝掏出来给大家看。保良说我做的是全村人的生意，讲究的是信誉两字。童叟无欺，我还能欺负你一哑巴不成？慢慢地理屈的便在哑佬三这一方，围观的人七嘴八舌都指责哑佬三不该倚仗残弱，讹诈别人。但哑佬三却赖在店铺里不走，好像不讨个说法他就要暴躁至死一样。人群中有一人说，去找坤爷来吧。大家说，对呀，找坤爷来准能治服这哑佬。坤爷是村中的土郎中，威信极高。哑佬三有一次生背痛，痛得死去活来，自己的手又够不着，抹药又抹不了，是坤爷采了山草药，捣成膏状给哑佬三敷上，救了哑佬三一命。哑佬三视坤爷为再生父母，他芭蕉园里的芭蕉熟了，第一个孝敬的便是坤爷。

⑤坤爷来了，他细听两方陈辞，哑佬三比划：我真的是给了保良一百元钞，这一张钞还是村东头火生

家葬父时给我的，不信你们去问火生好了。保良拆了一包店里最好的烟卷，递一支给坤爷，他就什么话也不说了，装得很很矜持的样子，意思是说我懒得跟一哑人争辩。只是旁人在不停地议论哑佬三的不地道。坤爷把烟卷烧到一半的时候突然厉声说：哑佬，你别闹了，快回去。哑佬三一听，脸倏地变得死白，黑黑的胸脯呼呼地起伏着。一会儿，他低头捡起那个筛煲，一瓶酱油，一包盐，还有二十三元五角，默默地走出保良店门，很快溶入黑暗。约有两分钟时间，在离保良店摸约一百米路程的地方，人们听到一阵撕心裂肺的哭声传来，声音沙哑而恐怖。

⑥日子过了许久，晚饭后，人们依旧汇聚到保良的小卖部里打麻将推天九谈天说地，谁还能把哑佬三那件事情永久地放在心里？直到一天不知谁报：村中的五保户袁六娘过世了。人们这才想起哑佬三，两个年青人急忙到哑佬三家一看，芭蕉园已经荒芜得不成样子，多日没人拾掇了。小屋已经上锁，园里有一串芭蕉熟透了，一只老鼠爬到芭蕉果上噬咬折腾，它昭示主人已经离家许多日子了。

⑦哑佬三不知啥时离村走了，天啊，这可怎么办呢？（选自《广西文学》有删改）

11.下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**最恰当**的一项是（ ）（3分）

A.小说第一段写哑佬三连自己的正式名字都不知道，又哑又丑，鳏居生活，反映了他在村中低下的社会地位。

B.哑佬三与保良起争执，“惹得在保良店里打麻将的人都停了兴致围过来看”，揭示了周围看客幸灾乐祸从骨子里瞧不起哑佬三的微妙心理。

C.小说结尾“哑佬三不知啥时离村走了，天啊，这可怎么办呢？”耐人寻味，这个现世“报应”寄托的是作者对冷漠人心的批判。

D.小说的叙述笔调凝重，语言典雅含蓄，善于营造氛围，使读者时时受到心灵的撞击，进而思考小说中蕴含的深刻社会内涵。

12.坤爷的断案公正吗？小说选择由他来断案有何作用？（5分）

13.小说中哑佬三做件作都不肯多要别人给的酬劳，却为五十元钱与保良争执不下，这样写是否合理？谈谈你的看法。（6分）

（三）

【甲】次日，夏总甲果然替周先生说了，每年馆金十二两银子，每日二分银子在和尚家代饭，约定灯节后下乡，正月二十开馆。

到了十六日，众人将分子送到申祥甫家备酒饭，请了集上新进学的梅三相作陪客。那梅玖戴着新方巾，老早到了。直到巳牌时候，周先生才来。听得门外狗叫，申祥甫走出去迎了进来。众人看周进时，头戴一顶旧毡帽，身穿玄色绸旧直裰，那右边袖子同后边坐处都破了，脚下一双旧大红绸鞋，黑瘦面皮，花白胡子。申祥甫拱进堂屋，梅玖方才慢慢的立起来和他相见。周进就问：“此位相公是谁？”众人道：“这是我们集上在庠的梅相公。”周进听了，谦让不肯僭梅玖作揖。梅玖道：“今日之事不同。”周进再三不肯。众人道：“论年纪也是周先生长，先生请老实些罢。”梅玖回过头来向众人道：“你众位是不知道我们学校规矩，老友是从来不同小友序齿的。只是今日不同，还是周长兄请上。”周进因他说这样话，倒不同他让了，竟僭着他作了揖。众人都作过揖坐下。只有周、梅二位的茶杯里有两枚生红枣，其余都是清茶。吃过了茶，摆两张桌子杯箸，尊周先生首席，梅相公二席，众人序齿坐下，斟上酒来。周进接酒在手，向众人谢了扰，一饮而尽。随即每桌摆上八九个碗，乃是猪头肉、公鸡、鲤鱼、肚、肺、肝、肠之类。叫一声“请！”一齐举箸，却如风卷残云一般，早去了一半。看那周先生时，一箸也不曾下。申祥甫道：“今日先生为甚么不

用肴饌？却不是上门怪人？”拣好的递了过来。周进拦住道：“实不相瞒，我学生是长斋。”众人道：“这个倒失于打点。却不知先生因甚吃斋？”周进道：“只因当年先母病中，在观音菩萨位下许的，如今也吃过十几年了。”梅玖道：“我因先生吃斋，倒想起一个笑话，是前日在城里我那案伯顾老相公家听见他说的。有个做先生的一字至七字诗……”众人都停了箸听他念诗。他便念道：“呆，秀才，吃长斋，胡须满腮，经书不揭开，纸笔自己安排，明年不请我自来。”念罢，说道：“像我这周长兄如此大才，呆是不呆的了。”又掩着口道：“秀才，指日就是；那‘吃长斋，胡须满腮’，竟被他说一个着！”说罢，哈哈大笑。众人一起笑起来。

【乙】那日早晨，梅玖、荀玫先到，和尚接着。两人先拜了佛，同和尚施礼。和尚道：“恭喜荀小相公，而今挣了这一顶头巾，不枉了荀老爹一生忠厚，做多少佛面上的事，广积阴功。那咱你在这里上学时还小哩，头上扎着抓角儿。”又指与二位道：“这里不是周大老爷的长生牌？”二人看时，一张供桌，香炉、烛台，供着个金字牌位，上写道：“赐进士出身，广东提学御史，今升国子监司业周大老爷长生禄位。”左边一行小字，写着：“公讳进，字蕡轩，邑人”。右边一行小字“薛家集里人、观音庵僧人同供奉”。两人见是老师的位，恭恭敬敬同拜了几拜。又同和尚走到后边屋里，周先生当年设帐的所在，见两扇门开着，临了水次，那对过河滩塌了几尺，这边长出些来。看那三间屋，用芦席隔着，而今不做学堂了。左边一间，住着一个江西先生，门口贴着“江右陈和甫仙乩神数”。那江西先生不在家，房门关着，只有堂屋中间墙上还是周先生写的联对，红纸都久已贴白了，上面十个字是“正身以俟时；守己而律物”。梅玖指着向和尚道：“还是周大老爷的亲笔，你不该贴在这里，拿些水喷了，揭下来裱一裱，收着才是。”和尚应诺，连忙用水揭下，弄了一会。申祥甫领着众人到齐了，吃了一日酒才散。

14.根据原文内容下列说法不正确的一项 () (3分)

A.甲文主要写屡试不第的周进生活穷愁潦倒，沦落到薛家集观音庵私塾中来坐馆糊口，饱受秀才梅玖的嘲弄和冷遇。

B.暮年飞黄腾达后，同情提携同样出身下层、同样屡试不第的范进，表明周进秉性忠厚，逆来顺受等特点。

C.周进潦倒时的悲和发迹后的喜，悲喜交融加强了讽刺力量，滑稽可笑的背后是作者对科举制度无情的批判

D.作者通过周进发迹前后士人群体对他的态度变化，批判了整个士人阶层和市民社会趋炎附势的污浊世风。

15.阅读选文，结合作品分析作者运用什么手法刻画了梅玖怎样的性格特点？（4分）

三、阅读下面文言诗文，回答问题。（25分）

（一）醉翁亭记——欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者

中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

16.解释下列加点字词解释**有**误的一项 () (3分)

- A.醉翁之**意**不在酒 意：意趣，情趣
B.云归而岩穴**暝** 暝：昏暗
C.山间之四**时**也 时：时间
D.树林阴**翳**，鸣声上下 翳：遮盖

17.用现代汉语翻译下面的句子。(3分)

山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。

18.作者用富有表现力的语言描绘了“滁人”跟随太守出游的欢乐场景。请分析他们“从太守游而乐”的原因。(3分)

(二)

三国，蜀将诸葛亮师众十余万出斜谷，垒于渭水之南。魏遣大将司马懿拒之，诸将欲往渭北以待之，懿曰：“百姓积聚皆在渭南，此必争之地也。”遂引军而济，背水为垒。因谓诸将曰：“亮若勇者，当出武功，依山而东。若西上五丈原，则诸军无事矣。”亮果上五丈原。会有长星坠亮之垒，懿知其必败。时魏王以亮率军远入利在速战每命懿持重以俟其变。亮数挑战，懿不出，因遣懿以巾帼妇人之饰，懿终不出。

懿弟孚书问军事，懿复曰：“亮志大而不见机，多谋而少决，好兵而无权，虽提卒十万，已坠吾画中，破之必矣。”与之对垒百余日，会亮病卒，诸将烧营遁走，百姓奔告懿，出兵追之。亮长史杨仪反旗鸣鼓，若将向懿者。懿以归师不追之，于是杨仪结阵而去。

(节选自《百战奇略·安战》)

【注释】①武功：武功县，地名。②五丈原：地名，南靠秦岭，北临渭水。③长星：巨星，古人认为长星坠地预示重要人物死亡。④孚：司马孚，司马懿的弟弟。

19.下列对文中画波浪线部分的断句，**正**确的一项是 () (3分)

时魏王以亮率军远入利在速战每命懿持重以俟其变

- A.时魏王以亮率军远入/利在速战/每命懿持重以俟其变
B.时魏王以亮率军/远入利在/速战每命/懿持重以俟其变
C.时魏王以亮率军远入/利在速战/每命懿持重以俟其变
D.时魏王以亮率军/远入利在速战/每命懿持重以俟其变

20.将下列句子翻译成现代汉语。(3分)

虽提卒十万，已坠吾画中，破之必矣。

21.下列对文本内容的理解，**不**正确的一项是 () (3分)

- A.司马懿认为渭南是必争之地，否决了将领们提出的驻守渭北的建议。
B.司马懿认为如果诸葛亮向西登上五丈原，那么魏军就平安无事了。
C.诸葛亮与司马懿交战百余日后兵败病死，蜀军随即烧掉营帐逃走。
D.杨仪在面对魏军的追击时调转旗帜，作出要回头反击司马懿的样子。

(三)

芭蕉——郑燮

芭蕉叶叶为多情，一叶才舒一叶生。
自是相思抽不尽，却教风雨怨秋声。

咏春笋——杜甫

无数春笋满林生，柴门密掩断人行。
会须上番看成竹，客至从嗔不出迎。

22.下列对这两首诗的赏析，**不恰当**的一项是 () (3分)

- A.郑诗前两句，以比拟的手法，写出了芭蕉叶叶递生、生生不息的情状，为后文的抒情作铺垫。
- B.杜诗前两句，用几近夸张的笔法，描绘了春笋生机勃勃、繁密满林的生长态势，流露出作者的喜悦之情。
- C.郑诗第三句触景生情，寓情于景，将情具体化，表达了相思之情的悠远缠绵，无穷无尽。
- D.郑诗由描写到抒情，情感正面点出；杜诗由描写到叙事，但仍以抒情为内核，情感含而不露，恰到好处。

23.两诗的末句，一“怨”一“嗔”，字面意思相近，但表达的情感和艺术效果实则大相径庭。试结合诗句作比较鉴赏。(4分)

四、作文(60分)

“松绑”一词内涵丰富，用途也很广泛。比如可以说老师给学生松绑，父母给子女松绑，还可以用在其他领域。

24.请以“松绑”为题，写一篇文章。

要求：①要有自己的经历、体验和感悟，不得抄袭；

②除诗歌、戏剧外，文体不限；

③不少于 600 字；

④请勿透露考生个人信息。